

الخلاصة

في

البلاغة

الثانوية العامة



رؤية وإعداد : السيد السحراوى

بورسعيد

مدرسة ٦ أكتوبر ث. بنات المعتمدة

٠١٢٢٧٠١٢٦٠٧



فهرس الخاصة فى البلاغة

الصفحة	الموضوع	م	الصفحة	الموضوع	م
١٠	الاستعارة المكنية.	٢٠	٢-١	إيحاءات ودلالات الألفاظ والتراكيب.	١
١٠	الاستعارة التصريحية.	٢١	٢	القيمة الفنية للنكرة - المعرفة.	٢
١٠	سر جمال (التشبيه - الاستعارة).	٢٢	٢	التقديم والتأخير.	٣
١١	الكناية.	٢٣	٢	الأساليب الخبرية والإنشائية.	٤
١٢-١١	المجاز المرسل، وعلاقاته.	٢٤	٢	طرق الإطناب.	٥
١٢	المحسنات البديعية (اللفظية).	٢٥	٣	الجمال الاعتراضية.	٦
١٣	المحسنات البديعية (المعنوية).	٢٦	٣	الغرض البلاغى من الإيجاز بالحذف.	٧
١٣	سر جمال : المحسنات البديعية.	٢٧	٣	العلاقات بين الجمل والأبيات.	٨
١٣	امتزاج الفكر والوجدان.	٢٨	٥-٤	الأغراض البلاغية (الأمر- النهى).	٩
١٣	العاطفة.	٢٩	٦-٥	الأغراض البلاغية (الاستفهام).	١٠
١٣	أنواع العاطفة.	٣٠	٧-٦	الأغراض البلاغية (النداء).	١١
١٣	الموسيقى.	٣١	٧	أسلوب التوكيد.	١٢
١٤	الصورة الكلية.	٣٢	٨	أسلوب القصر.	١٣
١٤	تحقق الوحدة الفنية (العضوية).	٣٣	٨	علوم البلاغة.	١٤
١٤	عدم تحقق الوحدة الفنية (العضوية).	٣٤	٨	الحقيقة والمجاز.	١٥
١٤	التجربة الشعرية	٣٥	٨	الصور البيانية الجزئية (الخيال).	١٦
١٤	الصورة التعبيرية	٣٦	٨	التشبيه المفرد.	١٧
١٤	أيهما الأجمل ؟ ولماذا ؟	٣٧	٩	التشبيه البليغ وصوره.	١٨
			٩	التشبيه المركب.	١٩



١. إحياءات ودلالات الألفاظ والتراكيب

الثبوت والتحقق، واليقين. مثال: وإذا المنية أنشبت أظفارها <u>أفبت</u> كل تميمة لا تنفع	الفعل الماضي - إذا
التجدد والاستمرار واستحضار الصورة الذهنية. مثال: <u>ترصد</u> - <u>تذكر</u> - <u>تعالى</u> - <u>تحلق</u>	الفعل المضارع
الثبات والتوكيد والاستمرار. مثال: ولقد ذكرت <u>والنهار مودع</u> والقلب بين مهابة ورجاء	الجملة الاسمية
التجدد والاستمرار. مثال: الأرانب <u>قابعة</u> في المضيق العميق	اسم الفاعل
المبالغة والكثرة. مثال: إذا سيد منا خلا قام سيد <u>قوول</u> لما قال الكرام <u>فُعول</u>	صيغة المبالغة
شدة..... مثال: مالي <u>أكتم</u> حباً قد برى جسدي وتدعى حب سيف الدولة الأمام	التضعيف
فقدان الإرادة، الاستمرار. مثال: فكل ما قدر الرحمن <u>مفعول</u>	اسم المفعول
يدل على الكثرة والزيادة (شرح الجملة). مثال: " <u>أرفع</u> أركان الإسلام شأنًا وأكثر ... "	اسم التفضيل
الثبات. مثال: " اجعل غاية تشبثك في <u>مواخاة</u> من <u>تواخي</u> و <u>مواصلة</u> من تواصل "	المصدر
- الامتناع والاستحالة. مثال: وطني <u>لو شغلت</u> بالخلد عنه <u>نازعني</u> إليه في الخلد نفسي	لو
- امتناع حدوث جواب الشرط (.....) لامتناع حدوث فعل الشرط (.....).	لولا
امتناع حدوث جواب الشرط (.....) لوجود فعل الشرط (.....).	أسلوب الشرط
التقرير والتوكيد. مثال: إذا المرء لم يندس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل	جواب الشرط
ربط النتائج بالأسباب. مثال: حسدوا الفتى إذ لم ينالوا سعيه <u>فالقوم أعداء له وخصوم</u>	كلما
التكرار والاستمرار. مثال: <u>كلما</u> مرت الليالي عليه رق والعهد في الليالي تقسى	ربما
احتمال وقوع الحدث. مثال: <u>ولربما</u> منع الكريم وما به بخل ولكن سوء حظ الطالب	إن الشرطية
الشك في..... مثال: <u>إن</u> كان يجمعنا حب لغرته فليت أنا بقدر الحب نقسم	الشرط والجواب ماضيان
التنبه على تحقيق مدلول الفعلين. مثال: <u>كلما</u> مرت الليالي عليه <u>رق</u> والعهد ...	التكرار - الترادف
تأكيد..... مثال: شهد الله <u>لم يغيب</u> عن جفوني شخصه ساعة ولم <u>يخل</u> حسي	أنا
الثقة والفخر والاعتزاز بالنفس. مثال: <u>أنا</u> الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت ...	ياء المتكلم
- التخصيص. مثال: متفرد <u>بصبايتي</u> ، متفرد <u>بكأيتي</u> ، متفرد <u>بعناني</u>	ضمير المخاطب
- الاعتزاز والفخر. مثال: نظر الله لي فأرشد <u>أبنائي</u> فشدوا إلى العلا أي شد	الاستهلال في البيت الأول
استحضار صورة المخاطب حباً واعتزازاً وتقديراً. مثال: <u>أهواك</u> يا وطني.	حرف الاستدراك (لكن)
التشويق وإثارة الذهن. مثال: قصر عليه تحية وسلام خلعت عليه جمالها الأيام	ضمير المتكلمين (نا)
منع الخطأ في الفهم. مثال: " كنت أغنى الناس عنه، <u>ولكن</u> النساء للرجال خلقن "	الجمع
الفخر والتعظيم. مثال: <u>وأيامنا</u> مشهورة في عدونا لها غرر معلومة وحجول	العطف (بدون تضاد)
الكثرة. مثال: <u>والأفق معتكر</u> قريح جفنه يغضى على <u>الغمرات</u> والأقذاء	العطف (مع تضاد)
التنوع. مثال: إرقال وتبغيل - الكعك والبسكويت والغريبة.	العطف (مع ترادف)
العموم والشمول. مثال: أضحت تصوغ <u>بطونها</u> <u>لظهورها</u> نوراً تكاد..	تعدد العطف
التأكيد والتوضيح. مثال: " عاد ذلك إلى <u>العيب</u> والنقيصة "	الفاء
تنوع وتعدد.... (حسب السياق). مثال: تضرية الغرائز وتمزيق العلانق ومعاناة الغزو	أو
الترتيب والتعقيب والسرعة. مثال: شك إلى البحر اضطراب <u>خواطري</u> <u>فيجيبني</u>	(من - ما) الموصولة - كل
التخيير أو الشك. مثال: " فأمسكوهن بمعروف أو <u>سرحوهن</u> بمعروف "	الإضافة إلى لفظ الجلالة
العموم والشمول. مثال: <u>يا كل</u> صفق بين موج النهر أسمع	قد + المضارع
التشريف والتعظيم. مثال: أكرم بقوم <u>رسول</u> الله قاندهم إذا تفرقت ...	السين + المضارع
الكثرة - التقليل. مثال: " وقد <u>يتهم</u> صدق القلب " - <u>قد</u> <u>ينجح</u> الكسول.	قد + الماضي
السرعة. مثال: فلن نخسر نحن شيئاً ولكنك أنت الذي <u>ستخسر</u>	ليت
التحقيق - التقريب - التوقع. مثال: <u>قد</u> <u>أفلح</u> من زكاها - <u>قد</u> <u>قامت</u> الصلاة.	التصغير
الحسرة والألم. مثال: <u>ليت</u> لي <u>قلبا</u> كهذي الصخرة الصماء	الطباق
العطف والحنان أو التحقير أو التقليل. مثال: <u>بني</u> - <u>بنية</u> " بحسب ابن آدم <u>لقيمات</u> "	
الموازنة بين الشيء ونقيضه. مثال: <u>تعلو</u> <u>وتخفق</u> بالزهو	

الاقتباس من القرآن يدل على ثقافة الأديب الدينية. مثال: <u>فساء صباح المنذرين</u> لأنه صباح به زرق الأسنة أنجم	التضمين من الشعر يدل على عمق ثقافة الشاعر وتأثره بالسابقين.
الألفاظ التراثية تؤكد سعة الاطلاع والتأثر بالتراث، وإحياء بعض الألفاظ التراثية.	خطاب الصاحبين التأثر بالقدماء.
المعارضة الشعرية يأتي الشاعر بقصيدة تشبه قصيدة شاعر آخر في الوزن والقافية مع اختلاف المعنى؛ لإظهار البراعة.	استيحاء التراث يضاعف من إحياء الكلمة بما تستثيره في نفس المستمع من معان تراثية راسخة ...

٢. القيمة الفنية للنكرة - المعرفة

- ١- النكرة (العامة) بعد : نفى - لولا - استفهام - فإذا / يوضع قبلها (أى) ويصح المعنى **||** : العموم والشمول.
مثال: (أحد - سبيل - شيئاً - نفساً) حسب السياق.
- ٢- النكرة (السيئة) **||** : التحقير.
- ٣- النكرة (المؤلمة) **||** : التهويل.
- ٤- النكرة (المحدودة) **||** : التقليل.
- ٥- النكرة (المحببة) **||** : التعظيم.
- ٦- النكرة (المرفوضة) **||** : التنفير.
- ٧- المعرفة **||** : العموم والشمول.
- ٨- المعرفة **||** : التعظيم.
- ٩- المعرفة **||** : التحقير.

٣. التقديم والتأخير

- ١- تأخير (الخبر) **||** : التشويق وإثارة الذهن.
مثال: كل ابن أنثى وإن طالت سلامته يوماً على آله حذاء محمول
- ٢- تأخير (الفاعل) **||** : - التشويق - التعظيم.
مثال: وحبيب أوطان الرجال إليهم مأرب - تخر لعظم هيبتة البيوت
- التنفير والإهمال. مثال: " يبعد من أقوالهم وأعمالهم العي والعياء ".
- ٣- تقديم (الجار والمجرور) **||** : التخصيص.
مثال: وما أنا أسقمت جسمي به ولا أنا أضرمت في القلب نارا
- ٤- تقديم (المفعول به) **||** : الاهتمام بالمتقدم.
مثال: تغشى البرية كدرة وكأنها صعدت إلى عيني من أحشائي

٤. الأساليب الخبرية والإنشائية

- ١- غرض الأسلوب الخبري **||** : التقرير وتأكيد ... (الفكرة التي يعرضها الأديب).
- ٢- إيثار الأسلوب الخبري **||** : تقرير حقائق ثابتة لا تقبل الجدل أو الإنكار أو الشك، وهي (مع الشرح).
- إثارة الذهن، وجذب الانتباه.
- ٣- إيثار الأسلوب الإنشائي **||** : - يكسب الأسلوب تجددًا وتشويقًا.
- الدعوة إلى التفكير.
- ٤- التنوع بين الخبري والإنشائي **||** : - المشاركة الوجدانية، وتحريك الذهن. - يعطي الكلام حيوية وقوة تأثير.
- ٥- الأسلوب الإنشائي **||** : طلبى : الأمر - النهي - الاستفهام - التمني - النداء.
غير طلبى : التعجب - المدح - الذم.
- ٦- خبري لفظاً إنشائي معنى **||** : الدعاء. مثال: يا رافعاً راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيراً عن محبيها

٥. طرق الإطناب

- ١- عطف العام على الخاص **||** : التعميم والشمول. مثال: الصدقات والبر.
- ٢- عطف الخاص على العام **||** : الاهتمام بالخاص، والتنبيه على فضله. مثال: السما والأنجم - الفروع والأغصان.
- ٣- التذييل **||** : الجملة الثانية (حكمة) تأكيد لمعنى الجملة الأولى، باشتراك لفظ بين الجملتين أو لا.
مثال: كلما مرت الليالي عليه رق والعهد في الليالي تقسى
- ٤- الاحتباس **||** : المحافظة على المعنى من كل ما يفسده ويغيره، يمكن وضع (لكن) قبله.
مثال: يخبرك من شهد الواقعة أنني أغشى الوغى وأعف عند المقدم
- ٥- الاعتراض - التكرار - الترادف - إيضاح بعد إبهام - تفصيل بعد إجمال - التعليل.

٦- الجمل الاعتراضية

- ١- التوكيد : مثال: يا عاشق الأرض كيف النيل تهجره؟ لا شيء - والله - غير النيل يروينا
- ٢- التنبيه : مثال: ألا كل شيء - ما خلا الله - باطل وكل نعيم لا محالة زائل
- ٣- الاحتراس : مثال: وللعلماء والأدباء فيما - نأت غايته - مهدت سبلى
- ٤- الدعاء : مثال: وتحتقر الدنيا احتقار مجرب يرى كل ما فيها - وحاشاك - فانيا
- ٥- التنزيه : مثال: " ويجعلون له البنات سبحانه ولهم ما يشتهون "
- ٦- التعظيم : مثال: قال - عز وجل - : " فلا أقسم بمواقع النجوم وإنه لقسام لو تعلمون عظيم "
- ٧- الذم : مثال: لو أن الباخلين - وأنت منهم - رأوك تعملوا منك المطالا
- ٨- التحسر : مثال: واني وإن قذمت قبلى لعالم - باني وإن أبطأت منك قريب

٧- الغرض البلاغي من الإيجاز بالحذف

- ١- حذف المبتدأ : الاهتمام بالخبر، وإثارة الذهن، ولفت الانتباه للخبر.
مثال: راهب في الضلوع للسفن فطن - شاك إلى البحر اضطراب خواطري
- ٢- حذف المفعول به | جواب الشرط : العموم والشمول.
مثال: بكاؤكما يشفى وإن كان لا يجدى - إن هاجت الأحقاد
- ٣- حذف الفاعل : ١- العموم والشمول. مثال: مستجيب حين يدعى مستجاب (المبنى للمجهول)
٢- العلم به (لفظ الجلالة) - أشخاص معروفون. مثال: خلقت من الحديد أشد قلبا ...
٣- التحقير. مثال: لأن كنت قد بلغت عنى خيانة لمبلغك الواشى أغش وأكذب
٤- الجهل به. مثال: سرق المنزل.
٥- التعظيم. مثال: سيحرر الأقصى كما حرره عمر
- ٤- حذف الفعل والفاعل : يثير الذهن. مثال: عهدت به شرخ الشباب ونعمة كنعمة قوم أصبحوا في ظلاكا
- ٥- حذف حرف النداء : القرب من النفس. مثال: محمد ما شيء توهم سلوة لقلبي إلا زاد قلبي من الوجد

٨- العلاقات بين الجمل والابيات

تعليل	- الجملة الأولى نجعلها سؤالا، والثانية إجابة عنه. - يمكن الربط بين الجملتين بـ (لأن). مثال: وارفخوا دولتى على العلم والأخلاق <u>فالعلم وحده ليس يجدى</u> - الجملة الثانية تبدأ غالبا بـ (لأن - إن - كي - حتى - إذ - ل). - بين الجملتين علامة الترقيم (؛) غالبا. مثال: نصر الله المؤمنين؛ <u>لأنهم دعوه كثيرا وأخذوا بالأسباب.</u>
نتيجة	- يمكن الربط بين الجملتين بـ (نتج عن ذلك). مثال: نظر الله لى <u>فأرشد</u> أبناى فشدوا إلى العلا أى شد - الجملة الثانية : جواب الشرط. مثال: " إن أفشيت سره <u>لم تأمنى</u> غدره ". - الجملة الثانية : جواب الطلب. مثال: " كونى له أمة <u>يكن لك عبدا</u> ".
تفصيل بعد إجمال	- كلام مجمل + تفصيله. مثال: لما يجنيه الفقر من <u>تضرية الغرائز وتمزيق العلائق.</u> - مثنى / جمع / عدد + تفصيله. مثال: " اتقوا الله فى <u>الضعيفين : المرأة واليتيم</u> ". - البيت الأول مجمل + البيت الثانى تفصيل للأول. مثال: يا صاحبي تقصيا نظريكما <u>تريا وجوه الأرض كيف تصور</u> <u>تريا نهارا مشمساً قد شابه</u> زهر الربا فكانما هو مقمر
تكميلية	البيت الثانى تكملة للبيت الأول. مثال: أجبت متى دعيت .. <u>بسياف حده</u> ...
توضيح بعد إبهام	- كلام مبهم + توضيح له (مع استخدام كلمة من الجملة الأولى) <u>يفيد</u> : إقرار المعنى فى النفس. مثال: عالج الداء الأزلئ نفسه ... <u>عالجه بالسفارة بين الغنى والفقير.</u> - مصطلح + تعريفه. - كلام مبهم + شرح الكلام المبهم. مثال: نشأ عزوفا ... <u>لا يتطلع إلى ما فى ...</u>
ترادف	كلمتان أو جملتان بنفس المعنى. مثال: <u>لا معقب لحكمه ولا راد لقضائه.</u>
مقابلة	جملتان بينهما تضاد (مع الترتيب). مثال: <u>بعيدا على قرب</u> <u>قريبا على بعد</u>
تفسير	شرح للجملة السابقة. مثال: وليس ذو العلم بالتقوى كجاهلها <u>ولا البصير كأعمى ما له بصير</u>
تأكيد	الجملة الثانية تأكيد للجملة الأولى. مثال: وما الدهر إلا من رواة قصاندى <u>إذا قلت شعرا أصبح الدهر منشدا</u>

٩- الأغراض البلاغية للأساليب الإنشائية (الأمر- الفهي)

١- الوجوب والإلزام ❖ : (من الله تعالى أو من الرسول إلى البشر في الأمور الواجبة والملزمة). مثال: " قل <u>تعالوا</u> أتل ما حرم ربكم عليكم <u>ألا تشركوا</u> به شيئاً ". مثال: " وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة واركعوا مع الراكعين ".
٢- الدعاء ❖ : (من البشر إلى الله تعالى) أو (من البشر للأعلى منزلة). مثال: " رب اشرح لي صدري " - " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ". مثال: أخا الجود أعط الناس ما أنت مالك ولا تعطين الناس ما أنا قاتل مثال: فلا تتركني بالوعد كأنني إلى الناس مطلى به القار أجرب مثال: فلا تقتليني إن رأيت صبابتي إليك فإني لا يحل لكم قتلي
٣- الرجاء والاستعطاف والتوسل ❖ : (من الأدنى إلى الأعلى في المكانة من البشر). مثال: فاغفري جرأتي فيا رب ذنب يتعب العذر فيه مهدت عذري مثال: لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم أذنب ولو كثرت عني الأقاويل مثال: " واسأل القرية التي كنا فيها ".
٤- النصيحة والإرشاد ❖ : (من الأعلى إلى الأدنى في المكانة من البشر- فيه فائدة ومنفعة للمخاطب بدون تكليف أو إلزام - مع الآداب والأخلاق الإسلامية). مثال: فخذوا العزم على أعلامه واطلبوا الحكمة عند الحكماء مثال: ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدى مثال: لا تيأسوا أن تستردوا مجدكم فرب مغلوب هوى ثم ارتقى مثال: " إذا تدابنتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه وليكتب بينكم كاتب بالعدل " . مثال: " لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم ".
٥- الالتماس ❖ : (بين شخصين متساويين في المكانة). مثال: يا صاحبي تقصيا نظريكما تريا وجوه الأرض كيف تصور مثال: فقا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل مثال: لا تطويا السر عني يوم نائبة فإن ذلك ذنب غير مغتفر مثال: لا تحسبوا البعد ينسيني مودتكم هيهات هيهات أن تنسى على الزمن
٦- التمنى ❖ : (إذا كان لغير العاقل ولكن بأمر أو نهى محبوب صعب المنال). مثال: ألا أيها الليل الطويل ألا انجل بصبح وما الإصباح منك بأمثل مثال: يا موت زر إن الحياة ذميمة ويا نفس جدي إن دهرك هازل مثال: أنا العزة الكبرى أنا الشرق فليعد إلى كياني بعد طول التفقت مثال: أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندي
٧- التهديد والتحذير ❖ : (يتضمن ما يخيف ويرهب). مثال: " قل تمتعوا فإن مصيركم إلى النار ". مثال: إذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تستحي فاصنع ما تشاء مثال: ألا لا يجهلن أحد علينا ونجهل فوق جهل الجاهلينا
٨- التهكم والسخرية ❖ : (يتضمن السخرية والاستهزاء). مثال: " كونوا قردة خاسئين ". مثال: لا تطلب المجد واقنع فمطلب المجد صعب مثال: دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي
٩- التوبيخ ❖ : (يتضمن عتاباً ولو مأً للمخاطب على شيء ينبغي ألا يفعله). مثال: إيك مثل النساء ملكا مضاعاً لم تحافظ عليه مثل الرجال مثال: أقل اشتياقاً أيها القلب ربما رأيك تصفى الود من ليس جازيا مثال: لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم مثال: " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم ".

١٠- التعظيم والفخر : (يتضمن الإشادة والتمجيد للمخاطب أو للنفس).

مثال: أقبل بوجهك مشرقاً بساماً فامح الشرور وبدد الآثام
مثال: لا تطلبن كريماً بعد رؤيته إن الكرام بأسخاهم يداً ختموا

١١- التحسر والندم : (يتضمن ما يحزن النفس ويؤلمها).

مثال: إيك يا عين فالمصائب أليم - لا تأملني يا نفس في الدنيا
مثال: موتوا من الغيظ غماً في جزيرتكم لن تقطعوا بطن واد دونه مضر

١٢- التعجيز والتوبيس : (يتضمن ما يعجز المخاطب عن تنفيذه).

مثال: فادفع بكفك إذا أردت بناءنا ثهلان ذا الهضبات هل يتحل؟
مثال: فإن جنحت إليه فاتخذ نفقا في الأرض، أو سلماً في الجو فاعتزل
مثال: " لا تعتذروا اليوم قد كفرتم بعد إيمانكم "

١٣- التسوية : (تساوى النتيجة في جميع الحالات وانعدام الفائدة).

مثال: " أنفقوا طوعاً أو كرهاً لن يتقبل منكم " - " اصبروا أو لا تصبروا "
مثال: عيش عزيزاً أو مت وأنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود

١٤- الإهانة والتحقير : (يتضمن إهانة وتحقيراً للمخاطب).

مثال: زعم الفرزدق أن سيقتل مربعاً أبشر بطول سلامة يا مربع
مثال: أرى العنقاء تكبر أن تصادا فعائد من تطيق له عناد
مثال: لا تشتتر العبد إلا والعصا معه إن العبيد لأنجاس مناكيد

١٥- التخيير : (يتضمن تخييراً بين أمرين محبوبين مع امتناع الجمع بين الأمرين).

مثال: فعش واحداً أو صل أخاك فإنه مقارف ذنب مرة ومجانبه
مثال: وعش إما قرين أخ وفي أمين الغيب أو عيش الواحد

١٦- الإباحة : (في سياق توهم المخاطب حظر الإتيان بالشئ ولا حرج عليه في الترك).

مثال: " فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض "
مثال: أسين بنا أو أحسنى لا ملومة لدينا ولا مقلية إن ثقلت

١٠- الأغراض البلاغية للأساليب الإنشائية (الاستفهام)

١- النفي : (إذا حلت أداة النفي محل أداة الاستفهام وصح المعنى).

مثال: " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان "
مثال: وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسى؟
مثال: هل الدهر إلا ساعة ثم تنقضى بما كان فيها من بلاء ومن خفض؟
مثال: وكيف أخاف الفقر أو أحرم الغنى وراى أمير المؤمنين جميل؟

٢- التقرير والإثبات : (الاستفهام عن جملة منفية غالباً).

مثال: ألسنت أعمهم جوداً وأزكا هم عوداً وأمضاهم حساماً؟
مثال: أمتى هل لك بين الأمم منبر للسيف أو للقلم؟
مثال: ألسنت خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح؟

٣- التعجب : (الاستفهام عن شئ يثير الدهشة والاستغراب).

مثال: ما له مولعاً بمنع وحبس؟ - كيف أبني قواعد المجد وحدي؟
مثال: ما للخطوب طغت على كأنها جهلت بأن نذاك بالمرصاد؟
مثال: أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام؟

٤- الإنكار : (الاستفهام عن شئ لا يصح أن يكون، وأمر منكر).

مثال: أحرار على بلبله الدوح حلال للطير من كل جنس؟
مثال: أتلتمس الأعداء بعد الذى رأت قيام دليل أو وضوح بيان؟
مثال: والله إنك لغريب الأطوار أتبكي وما فى الأمر غير الفرح؟
مثال: هل يضر البحر أمسى زائراً أن رمى فيه غلام بحجر؟

٥- التشويق : (الاستفهام يتضمن تشويقاً ويثير الانتباه).

مثال: " هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم "
مثال: " أين الآباء والأجداد؟ وأين الفراعنة الشداد؟ ... "



- ٦- التمنى « : (الاستفهام عنه محبوباً للنفس أو صعب المنال - قدرت مكان أداة الاستفهام (ليت)، واستقام المعنى - وجهت السؤال لغير العاقل).
مثال: " فهل لنا شفعاء فيشفعوا لنا ".
مثال: يا مصر هل بعد اليأس متسع يجرى الرجاء به في كل مضطرب؟
مثال: يا طيور المساء هل من سبيل تصل النفس بالليالي الشهيدة؟
- ٧- التوبيخ « : (الاستفهام يفيد التوبيخ والتقريع).
مثال: الام الخلف بينكم الاما؟ وهذي الضجة الكبرى علاما؟
- ٨- الذم والتحقير « : (الاستفهام يفيد التهكم والسخرية).
مثال: فدع الوعيد فما وعيدك بضائري أطنين أجنحة البعوض يضير؟
مثال: من آية الطريق يأتي مثلك الكرم؟ أين المحاجم يا كافور والجلم؟
مثال: ومن أنتم؟ إنا نسينا من أنتم وريحكم من أي ريح الأعاصير؟
- ٩- الحيرة والاضطراب « : (الاستفهام يوحي بالقلق وعدم الاستقرار).
مثال: أسراب أنت؟ أم أنت الأمل؟ في نفوس تتمنى المستحيل
مثال: ما أنت يا دنيا؟ أرؤيا نائم أم ليل عرس أم بساط سلاف
- ١٠- التحسر والتوجع والحزن « : (اللوعة والندم على أمل ضائع).
مثال: يا دار، أين من كان يعمرك ويضئ حجراتك؟
مثال: وأين قرطبة دار العلوم فكم من عالم قد سما فيها له شان؟
مثال: مررت بالمسجد المحزون أسأله هل في المصلى أو المحراب مروان؟
- ١١- العتاب « : (الاستفهام يتضمن لومًا خفيفًا).
مثال: أمن سوابق شعري أنت خائفة أمن تطرف أفكاري، وأشواقي؟
- ١٢- اليأس والاستبعاد « : (الاستفهام بعيد حسًا أو معنى غير متوقع).
مثال: " أنى لهم الذكرى وقد جاءهم رسول مبين ثم تولوا عنه " .
مثال: أنشأ يمزق أثوابي يؤدبني أبعد شيبتي عندي تبتغي الأدبا؟
مثال: أترجو كليب أن يجئ حديثها بخبر وقد أعيأ كليبًا قديمها؟
- ١٣- الاستبطاء « : (طول المدة الزمنية).
مثال: حتام نحن نسارى النجم في الظلم وما سراه على خف ولا قدم؟
مثال: طال بي الشوق، ولكن ما التقينا فمتى ألقاك في الدنيا؟ وأينا؟
مثال: يا أنعم الناس قل لي إلى متى فيك أشقى؟
- ١٤- المدح والتعظيم « : (الاستفهام يفيد الإشادة والتمجيد).
مثال: من ذلك السارى عليك سلام كادت تسير وراءك الأهرام
مثال: إذا لم تزر أرض الخصيب ركباننا فأي فتى بعد الخصيب تزور؟
مثال: ومن ذا الذي يدلى بعذر وحجة وسيف المنايا بين عينيه مصلت؟
- ١٥- التكثير « : (الاستفهام يفيد الكثرة).
مثال: صاح هذى قبورنا تملأ الرحـب ب فآين القبور من عهد عاد
- ١٦- التسوية « : (تساوى النتيجة في جميع الحالات).
مثال: ولست أبالي بعد إدراكي العلا أكان تراثا ما تناولت أم كسبا؟

١١. الأغراض البلاغية للأساليب الإنشائية (النداء)

- ١- الدعاء « : (النداء من العبد إلى ربه).
مثال: " قال رب اجعل لي آية " .
- ٢- الحث « : (النداء فيه دفع لفعل عمل ما).
مثال: فيا قوم هبوا إنما العمر فرصة وفي الدهر طرق جمة ومنافع
- ٣- التعظيم « : (النداء فيه إعلاء من شأن المُنادى).
مثال: يا خير من جاء الوجود تحية من مرسلين إلى الهدى بك جاءوا
مثال: يا رافعا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرًا عن محبيها

٤- التمنى : (نداء غير العاقل). مثال: <u>عيد</u> بأى حال عدت <u>يا عيد</u> بما مضى أم بأمر فيك تجديد مثال: <u>أعيني</u> جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى؟ مثال: <u>يا دار عاتكة</u> حبيب من دار سيرت فيك وفيمن فيك أشعاري
٥- التنبيه : (النداء فيه لفت نظر المُنَادَى). مثال: بسم الذى أنزلت من عنده السور والحمد لله أما بعد <u>يا عمر</u> مثال: يسعى الوشاة بجنبها وقولهم إنك <u>يا بن أبى سلمى</u> لمقتول مثال: <u>أيها الطفل</u> لا تخف عنت الدهر ولا تخش عاديات الليالي
٦- الزجر واللوم : (النداء فيه نهى للمُنَادَى عن فعل شيء سيئ). مثال: <u>يا قلب</u> ويحك ما سمعت ناصح لما ارتميت ولا اتقيت ملاما مثال: <u>أفوادي</u> متى المتاب ألما تصح والشيب فوق رأسى ألما مثال: <u>يا أيها القمر</u> المباهى وجهه لا تكذبى فلست من أشكاله
٧- العتاب : (النداء يوحى بلوم السائل ونقده). مثال: <u>يا أعدل الناس</u> إلا فى معاملتى فيك الخصام وأنت الخصم والحكم مثال: <u>يا أخى</u> أين عهد ذاك الإخاء أين ما كان بيننا من صفاء مثال: <u>معلتى</u> بالوصل والموت دونه إذا مت ظمأنا فلا نزل القطر
٨- التعجب : (النداء يثير الإعجاب والانبهار). مثال: <u>أبا الهول</u> طال عليك العصر وبلغت فى الأرض أقصى العمر مثال: <u>يا جمالا</u> يفوق كل جمال فاق زهر الربا وضوء النهار مثال: <u>يا للغروب</u> وما به من عبرة للمستهام وعبرة للرائى
٩- التحسر والتوجع والحزن : (النداء يوحى بالألم والحسرة). مثال: <u>يا فوادي</u> رحم الله الهوى كان صرخا من خيال فهوى مثال: <u>يا نفس</u> ما لك والأنين تتألمين وتؤلمين مثال: <u>يا درة</u> نزع من تاج والدها فأصبحت حلية فى تاج رضوان
١٠- اليأس والاستبعاد : (المُنَادَى بعيد غير متوقع). مثال: <u>يا بلادا</u> حجبت منذ الأزل كيف نرجوك ومن أين السبيل
١١- التشويق : (النداء يتضمن تشويقا ويثير الانتباه). مثال: <u>ويا وطنى</u> لقيتك بعد يأس كانى قد لقيت بك الشبابا
١٢- الحيرة : (النداء يوحى بالحيرة والاضطراب). مثال: <u>يا ليل</u> قد طلعت فهل مات السحر أم استحالت شمس إلى القمر؟ مثال: <u>صاح الشرق</u> قد سكت طويلا وعزيز عليه ألا نقولا مثال: <u>أى بلادي</u> وأنت مهوى فوادي كيف أحيا والروح عنى بعيد
١٣- الندية : (أسلوب الندبة، والنداء يوحى بالتوجع). مثال: <u>فوالهفى</u> والقبر بينى وبينه على نظرة من تكلم النظرات مثال: <u>فواكبدى</u> مما ألقى من الهوى إذا حنّ ألف أو تآلق بارق

١٢- أسلوب التوكيد

إنّ - إنّ واللام - قد - لقد - نونا التوكيد - ألا - التوكيد اللفظى - التوكيد المعنوى - النفى - المفعول المطلق - القسم - الإطناب - أحرف الجر الزائدة (الباء - من - الكاف) - تكرير النفى. مثال: <u>وانى لحلو</u> تعتربنى مرارة <u>وانى لترك</u> لما لم أعود مثال: <u>ولست بمستيق</u> أخا لا تلمه على شعث أى الرجال المهذب مثال: <u>ولقد علمت</u> لتأتين منيتى <u>إن المنايا</u> لا تطيش سهامها مثال: <u>أرى أخويك</u> الباقيين كليهما يكونان للأحزان أورى من الزند مثال: <u>وأقسم</u> ما فارقت فى الأرض منزلا ويذكر إلا والدموع سوابق مثال: <u>الشجاع</u> الشجاع عندى من أمسى يغنى والدمع فى الأجفان
أدوات التوكيد
الغرض البلاغى
الإقناع والتأثير، وإقرار المعنى فى النفس.

١٣. أسلوب القصر

- ١- تقديم ما حقه التأخير.
(شبه جملة + فعل أو نكرة موصوفة أو فاعل | مفعول به مقدم + فاعل مؤخر).
مثال: في شباب الزمان والموت أمشي تحت عبء الحياة جم القيود
مثال: فليس إلى حسن الثناء سبيل - في التاني السلامة.
مثال: لم يدنس من اللوم عرضه - ولى بيت علا فلك الثريا
مثال: سكت ففر أعدائي السكوت - وجفا أجفاته الوسن - يحمى كرام حماك شعب راق
- ٢- النفي (النهي - الاستفهام) والاستثناء.
مثال: ولن يبلغها إلا عذافرة - " لا يكلف الله نفساً إلا وسعها ".
مثال: " لا تقل غير الصدق " - " ولا تقولوا على الله إلا الحق ".
مثال: " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان ".
- ٣- إنما (في بداية الأسلوب).
مثال: " إنما الأعمال بالنيات " - إنما الأمم الأخلاق ما بقيت
مثال: إنما الدنيا خيال عارض قلما يبقى، وأخبار تقص
- ٤- تعريف الطرفين (المبتدأ والخبر).
مثال: أنت الخصم والحكم - الدين المعاملة.
مثال: أضيع الآمال ما ضاع عليك
- ٥- العطف بـ (لا). (غير مسبوق بنفى).
مثال: بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونهن جلاء الشك والريب
مثال: يهتز عطفاه عند الحمد يسمعه من هزة المجد لا من هزة الطرب
- ٦- العطف بـ (بل / لكن). (لكن بدون الواو / مسبوقتان بالنفى).
مثال: ليس اليتيم الذى قد مات والده بل اليتيم يتيم العلم والأدب
مثال: وما يرغبون بالنعمة مكافأة لكن يقضون ما للمجد من أرب
الغرض البلاغى | التخصيص والتوكيد والتنبيه - والاهتمام بالمتقدم.



١٤. علوم البلاغة

- ١- علم البيان: التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز المرسل.
- ٢- علم المعانى: الأسلوب الخبرى - الأسلوب الإنشائى - الإيجاز - الإطناب - أسلوب القصر - أسلوب التوكيد - إحياءات الألفاظ.
- ٣- علم البديع: المحسنات اللفظية: الجناس - التصريع - حسن التقسيم - السجع - الازدواج. - المحسنات المعنوية: الطباق - المقابلة - التورية - مراعاة النظير - الالتفات.

١٥. الحقيقة والمجاز

- ١- التعبير الحقيقى: يعبر عن الحقيقة كما هي، ويستخدم الألفاظ في معانيها الأصلية.
مثال: الجندي شجاع - رأيت اللاعب في النادي - زرع الفلاح الأرض.
- ٢- التعبير المجازي: يعبر عن الحقيقة كما يراها الأديب من خلال عاطفته، ويستخدم الألفاظ في غير معانيها الأصلية لعلاقة ما (المشابهة - التلازم - غيرها).
مثال: الجندي أسد - حطمتنا غرور الأعداء - أرسل القائد عيونه للاستطلاع.

١٦. الصور البيانية الجزئية (الخيال)

١٧. التشبيه المفرد

- ١- التشبيه المفصل: المشبه + المشبه به + أداة التشبيه + وجه الشبه (تميز / مجرور بـ).
مثال: أنت مثل الغصن ليثا وشبيه البدر حسنا
مثال: أنت كالبحر في السباحة، والشمس مس علوا، والبدر في الإشراق
مثال: كانما الماء في صفاء وقد جرى ذائب اللجين

٢- **التشبيه المجمل** ❖ : المشبه + المشبه به + أداة التشبيه.
 مثال: فكان لذة صوته وديبها سنةً تمشي في مفاصل نعش
 مثال: ألا إنما الدنيا كأحلام ناعم وما خير في عيش لا يكون بدائم
 مثال: العلم في الصدر مثل الشمس في الفلك والعقل للمرء مثل التاج للملك

٣- **التشبيه المؤكد** ❖ : المشبه + المشبه به + وجه الشبه. (المجمل)
 مثال: أنت نجم في رفعة وضياء تجتليك العيون شرقاً وغرباً
 مثال: هم البحور عطاء حين تسألهم وفي اللقاء إذا تلقى بهم بهم

١٨. التشبيه البليغ وصوره

٤- **التشبيه البليغ** ❖ : المشبه + المشبه به.
 - المبتدأ والخبر.

مثال: أنت سر العلاء أنت إمام أنت نجم بل أنت أنت الضياء
 مثال: إن الحمامين من بيض ومن سمر دلوا الحياتين من ماء ومن عشب
 مثال: ولطالما أمسى فؤادك منزلاً ومحلة لظباء ذاك المنزل
 مثال: أحبب فيغدو الكوخ قصراً نيراً وأبغض فيمسي الكون سجنًا مظلمًا

- المشبه به مصدر مبين للنوع (مفعول مطلق).
 مثال: تصرخ الدهر تصرخ الغمام لها عن يوم هجاء منها طاهر جنب
 مثال: وضممتها ضم الحبيب حب عسى يعود لها صباحها
 مثال: "وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر من السحاب".
 مثال: إذا ما قمت أرحلها بليل تأوه آهة الرجل الحزين

- المشبه به حال من المشبه.
 مثال: بمدامة تغدو المنى لكؤوسها خولا على السراء والضراء
 مثال: بدت قمراً ومالت خوط بان ورنّت غزلاً وفاحت عنبراً

- المشبه والمشبه به مربوطان بحرف الجر.
 مثال: بصرت بالراحة الكبرى فلم ترها تنال إلا على جسر من التعب
 مثال: فلما رآه الخرميون والقنا بوبل أعاليه مغيث الأسافل

- المشبه مقصور على المشبه به.
 مثال: سنغرب تجديداً لعهدك في البكا فما كنت في الأيام إلا غراباً
 مثال: فإن ثيابهم أكفان موتى وليس بيوتهم إلا قبوراً

- المشبه به مضاف إلى المشبه.
 مثال: ألبسك الله ثوب عافية في نومك المعتري وفي أرقاك
 مثال: قد فضضنا من بيده خاتم الخو ف وما كل خاتم مفضوض
 مثال: لولا العيون وتفتح الخدود إذن ما كان يحسد أعمى من له بصر
 مثال: قرأنا عليك كتاب الحياة وفضّ الهوى سرها المغلقاً

انتبه ❖ : اقتحام النار (كناية) - يد الهوى - شفة الهوى (استعارة مكنية) - كلوم الفقراء (استعارة تصريحية).

١٩. التشبيه المركب

١- **تشبيه التمثيل** ❖ : (المشبه) حالة كلية + (المشبه به) حالة كلية + وجه الشبه صورة (هيئة) مركبة من عدة أشياء.
 مثال: كأنهم والأعادي نصب أعينهم سيل يفيض على أعدائهم عرم
 مثال: كأن منار النقع فوق رؤوسنا وأسافنا ليل تهاوى كواكبه
 مثال: "... مثل الجليس الصالح وجليس السوء كحامل المسك ونافخ الكير...".
 مثال: وليل كموج البحر أرخى سدوله على بأنواع الهموم ليبتلى
 مثال: "مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف".
 مثال: يهز الجيش جانبيه حولك كما نفضت جناحيها العقاب
 مثال: "والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماءً حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً".
 مثال: مرت خلال غمامتين تحدرًا وتقطرت كالدمعة الحمراء
 مثال: يا مصر يرعاك الإله كما رعى تنزيله من عابث ودخيل

٢- التشبيه الضمني:

- يفهم من مضمون الكلام.
- الشطر الثاني غالباً حكمة.
- المشبه به ممكن الحدوث.
- الجملة الأولى ادعاء أمر مستغرب اكتمل معناه، والثانية دليل وبرهان على صحة الادعاء.
- المشبه به غالباً من المحسوسات.
- لا يصرح فيه بالمشبه أو المشبه.
- يقارن بين حالين.
- الجمع بين أمرين متباعدين.
- قد تربط جملة المشبه به بالمشبه بـ (الواو- الفاء).

مثال: تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنا لم يغلها المهر

مثال: من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

مثال: فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال

مثال: سيذكرني قومي إذا جد جددهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر

مثال: ما كل ما يتمنى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

مثال: ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجرى على اليابس

٢٠ الاستعارة المكنية

- الاستعارة المكنية: المشبه + (صفة من صفات المشبه به).

مثال: جمع الحق لنا في إمام قتل البخل وأحيا السماحا

مثال: وإذا المنية أنشبت أظفارها أفيت كل تميمة لا تنفع

مثال: شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء

مثال: والبحر كم ساءلته فتضاحكت أمواجه من صوتي المتقطع

مثال: إذا المرء لم يدنس من اللوم عرضه فكل رداء يرتديه جميل

استعارة مكنية، حيث شبه العرض بالثوب الأبيض النظيف، وحذف المشبه به (الثوب الأبيض)، ورمز إليه بشيء من

لوازمه (لم يدنس)، وسر جمالها: التجسيم، وقيمتها الفنية: قبح اللوم وقيمة العرض.

- فعل | فعل + اسم: استعارة مكنية. مثال: تساءلت - أرضعتني - علمته الليالي - أقيموا نهضة - الليالي جرعتنى.

٢١ الاستعارة التصريحية

- الاستعارة التصريحية: المشبه (محذوف) + المشبه به.

مثال: وما انتفاع أخى الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم

مثال: يا كوكبا ما كان أقصر عمره وكذاك عمر كواكب الأسحار

مثال: وعد البدر بالزيارة ليلا فإذا ما وفي قضيت نذوري

مثال: حملت إليه من لساني حديقة سقاها الحجا سقى الرياض السحاب

استعارة تصريحية، حيث شبه الشعر بالحديقة، وحذف المشبه (الشعر)، وصرح بالمشبه (حديقة)، وسر جمالها:

التجسيم، وقيمتها الفنية: المقدرة الأدبية، وقوة تأثير شعره.

- اسم | نكرة + معرفة: استعارة تصريحية. مثال: السراج - النور - الظلام - النار - كلوم الفقراء.

٢٢ سر جمال (التشبيه - الاستعارة)

<p>- <u>المعنوي</u>:</p> <p>- يدرك بالعقل: (العلم، الحياة، الجهل...).</p> <p>- الأمور الوجدانية: (اللذة، الألم، الجوع، الظما، السعادة...).</p> <p>- الأمور الوهمية: (أنياب أغوال - رؤوس الشياطين).</p> <p>- المادي: يدرك بالحواس الخمس: (البصر، السمع، الشم، التذوق، اللمس).</p> <p>- التشخيص: (غير عاقل + عاقل). مثال: <u>ضحك المشيب</u> برأسه فبكى</p> <p>- التجسيم: (معنوي + مادي). مثال: <u>قرأنا عليك كتاب الحياة</u></p> <p>- التوضيح: (ما عدا السابق). مثال: وجيش به <u>أسد الكريهة</u> غضب</p>	<p>التشبيه الاستعارة</p>
<p>قلّة الصور الخيالية</p>	<p>الإقناع العقلي لا التأثير العاطفي؛ لتوضيح الفكرة والتعليل لها.</p>
<p>الخيال المركب</p>	<p>صورتان في جملة واحدة. مثال: يسكب الأبحان ناراً - نطلق الروحين من سجن التقاليد.</p>
<p>الخيال الممتد</p>	<p>تعدد المشبه به أو يذكر له عدة صفات. مثال: <u>شاك إلى البحر فيجيبني</u></p>
<p>القيمة الفنية</p>	<p>من خلال إحياء وشرح العبارة.</p>

٢٣. الكناية

١- الكناية عن صفة ❖ : (الموصوف + صفة يُراد لازم معناها). مثال: وتضحى فتيت المسك فوق فراشها <u>نؤوم الضحى</u> لم تنتطق عن تفضل مثال: طويل النجاد رفيع العماد <u>كثير الرماد</u> إذا ما شتا مثال: "ويوم بعض الظالم على يديه يقول يا ليتنى اتخذت مع الرسول سبيلا".	
٢- الكناية عن موصوف ❖ : (يصرح بالصفة ولا يصرح بالموصوف). مثال: الضاربين بكل أبيض مخدّم والطاعنين مجامع الأضغان مثال: ومن في كفه منهم قنّاة <u>كمن في كفه منهم خضاب</u> مثال: "وحملناه على ذات ألواح ودسر".	
٣- الكناية عن نسبة ❖ : (يصرح بالموصوف وبالصفة، ونسب الصفة إلى شيء يتصل بالموصوف). مثال: اليمن يتبع ظله <u>والمجد يمشى في ركابه</u> مثال: إن السماحة والمروءة والندى <u>في قبة ضربت على ابن الحشر</u> مثال: "الخيّل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة".	
أرض الكنانة، أم الدنيا: مصر - أم المصائب: الخمر - موطن الحلم: الصدر - لغة الضاد، بنت عدنان، أم اللغات: اللغة العربية - ابنة اليم: السفينة - مجامع الأضغان، مواطن الكتمان، موطن الأسرار، موطن الحقد: القلب - بنت الشفة: الكلمة - بنات الخيال: الشعر - بنات الصدور: الهموم - الكريهة: الحرب - بنات الدهر: الشدائد - سليل النار: السيف - بناء الأهرام: المصريون القدماء - سليل البخار: الطائرة - القطار - أبناء النيل: المصريون - الهلال: الإسلام.	الكناية عن موصوف
سر جمال الكناية	الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

٢٤. المجاز المرسل ، وعلاقاته

المجاز المرسل ❖ : اللفظ المستعمل في غير ما وضع له؛ لعلاقة غير المشابهة مع عدم جواز إرادة المعنى الأصلي. ١- الجزئية ❖ : (يذكر الجزء، ويُراد به الكل). مثال: أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم <u>فطالما استعبد الإنسان إحسان</u> مثال: وكم علمته نظم القوافي <u>فلما قال قافية هجاني</u> مثال: "ومن قتل مؤمناً خطأ فتحرير رقبة مؤمنة".	
٢- الكلية ❖ : (يذكر الكل، ويراد به الجزء). مثال: إن يشف هذا <u>الجسم طيب</u> هوانها <u>أيلطف النيران طيب هواء؟</u> مثال: تغشى البرية كدرة، وكأنها <u>صعدت إلى عيني من أحشائي</u> مثال: "وقال ادخلوا <u>مصر</u> إن شاء الله آمين".	
٣- السببية ❖ : (يذكر السبب، ويراد به المسبب). مثال: نزلت مقدمة المصيف حميدة <u>ويد الشتاء جديدة لا تنكر</u> مثال: فلا صلى الإله على نمير <u>ولا سقيت قبورهم السحابا</u> مثال: رعت الإبل الغيث.	
٤- المسببية ❖ : (يذكر المسبب، ويراد به السبب). مثال: إننى أوقد <u>ناري</u> في البراري وأجاري المشتى أنس ربه مثال: ولد الهدى فالكائنات ضياء <u>وفم الزمان تبسم وثناء</u> مثال: "وينزل لكم من السماء <u>رزقاً</u> ".	
٥- الحالية ❖ : (يذكر الحال (المقيم بالمكان)، ويراد به المحل). مثال: إنى نزلت <u>بكذابين</u> ، ضيفهم <u>عن القرى</u> وعن الترحال محدود مثال: ألقت ديار <u>الكفر</u> غزوا فقد غدا <u>جوانك</u> إذ يأتى إليها يحمم مثال: "ففى <u>رحمة الله</u> هم فيها خالنون".	
٦- المحلية ❖ : (يذكر المحل، ويراد ما يحل فيه). مثال: ما كل ما يتمنى المرء يدركه <u>تجرى الرياح بما لا تشتهى السفن</u> مثال: إن العدو وإن تقادم عهده <u>فالحقد باق فى الصدور</u> مغيب مثال: "وسئل <u>القرية</u> التى كنا فيها".	

٧- اعتبار ما كان كـ : (يذكر الماضي، ويراد به المستقبل). مثال: <u>طين</u> أنا وهو ماء الطين في الماء ذائب مثال: ونازعني بها ندمان صدق شواء الطير <u>والعنب</u> الحقيقنا مثال: " وأتوا <u>اليتامى</u> أموالهم "
٨- اعتبار ما سيكون كـ : (يذكر المستقبل، ويراد به الماضي). مثال: قتل <u>قتيلاً</u> لم ير الناس مثله ألقبه ذا تومتين مسورا مثال: إني لأعمل للسلام ولغرس <u>أزهار</u> الونام مثال: " قال أحدهما إني أراني أعصر <u>خمرا</u> "
٩- الآلية كـ : (تذكر الآلة، ويراد الأثر الذي ينتج عنها). مثال: وإن دارت بهم <u>خيل</u> الأعادي ونادوني أجبت متى دعيت مثال: رأيته محض الحلم في محض قدرة ولو شئت كان الحلم منك <u>المهندا</u> مثال: " واجعل لي <u>لسان</u> صدق في الآخرين "
١٠- الزمانية كـ : (نعبر بالزمان، ونريد الموجود فيه). مثال: وأيام لنا غر طوال عصينا الملك فيها أن نديننا مثال: قال <u>الليالي</u> جرعتني علقماً قلت ابتسم ولئن جرعت العلقما مثال: كان <u>السادس</u> من أكتوبر بداية تاريخ جديد لمصر.
١١- المجاورة كـ : (يذكر لفظ الشيء، ويراد ما يجاوره). مثال: فشككت بالرمح الأصم <u>ثيابه</u> ليس الكريم على القنا بمحرم مثال: عودوا إلى مصر غوصوا في <u>شواطئها</u> فالنيل أولى بنا نعطيه يعطينا مثال: " يتنازعون فيها <u>كأسا</u> لا لغو فيها ولا تأثيم "
سر جمال المجاز المرسل الإيجاز والمبالغة المقبولة والدقة في اختيار العلاقة.

٢٥. المصنعات البديعية (اللفظية)

١- الجناس كـ : (اتفاق الكلمتين في المبنى واختلافهما في المعنى، ويأتي في الشعر والنثر). - <u>القام</u> : مثال: <u>وسلا</u> مصر هل <u>سلا</u> القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسى مثال: " <u>أرضهم</u> ما دمت في <u>أرضهم</u> " مثال: " ارتفاع <u>الأخطار</u> ، باقتحام <u>الأخطار</u> " - <u>الناقص</u> : مثال: من بحر شعرك <u>أعترف</u> وبفضل علمك <u>أعترف</u> مثال: يا للغروب وما به من <u>عبرة</u> للمستهام <u>وعبرة</u> للراني مثال: بيض <u>الصفائح</u> لا سود <u>الصحائف</u> في متونهن جلاء الشك والريب
٢- التصريع كـ : (اتفاق شطري البيت الأول في القصيدة في الحرف الأخير، ويأتي في الشعر). مثال: سكت فغر أعدائي <u>السكوت</u> وظنوني لأهلي قد <u>نسيت</u> مثال: ألا عم صباحاً أيها الطلل <u>البالي</u> وهل ينعمن من كان في العصر <u>الخالى</u>
٣- حسن التقسيم كـ : (تقسيم البيت الشعري إلى جمل أو كلمات متساوية في الطول والإيقاع، ويأتي في الشعر). مثال: الوصل صافية <u>والعيش ناغية</u> والسعد حاشية <u>والدهر ماشينا</u> مثال: <u>متفرد بصبايتي متفرد</u> بكأيتي <u>متفرد بعناني</u> مثال: <u>نفسى</u> <u>مرجل</u> <u>وقلبي</u> <u>شراع</u> بهما في الدموع سيري وأرسي
٤- السجع كـ : (اتفاق الفاصلتين في الحرف الأخير، وأفضله ما تساوت فقره، ويأتي في النثر). مثال: " الصوم حرمان <u>مشرع</u> ، وتأديب <u>بالجوع</u> ، وخشوع لله <u>وخضوع</u> " مثال: " رب تقبل <u>توبتي</u> ، واغسل <u>حوبتي</u> ، وأجب <u>دعوتي</u> ، وثبت <u>حجتي</u> ... "
٥- الازدواج كـ : (هو اتفاق الجمل المتتالية في الطول والتركيب والوزن الموسيقي، ويأتي في النثر). مثال: " حبيب الله إليك الثبات، وزين في عينيك <u>الإتصاف</u> ، وأذاقك <u>حلاوة التقوى</u> " مثال: " فتهدأ <u>ضلوع الحاقد</u> ، وترقأ <u>دموع البائس</u> ، ويسكن <u>جوف الفقير</u> ، ويذهب <u>خوف الغنى</u> " مثال: " أيها الناس، اسمعوا وعوا، إنه من <u>عاش مات</u> ، ومن <u>مات فات</u> ، وكل ما هو <u>آت آت</u> "

٢٦. المصنعات البديعية (المعنوية)

- ١- الطباق ❖ : (هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام).
- طباق إيجاب : مثال: أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم
مثال: اختلاف النهار والليل ينسى اذكرا لى الصبا وأيام أنسى
- طباق سلب : مثال: " اللينم يعفو عند العجز، ولا يعفو عند المقدرة " - " فلا تخشوهم واخشوني ".
مثال: وننكر إن شئنا على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول
مثال: يا من تحن إلى غد في يومه قد بعث ما تدري بما لا تعلم
- ٢- المقابلة ❖ : (أن يؤتى بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب).
مثال: فتى كان فيه ما يسر صديقه على أنه فيه ما يسوء الأعداء
مثال: طواه الردى عنى فأضحى مزاره بعيدا على قرب قريبا على بعد
مثال: إن حيا يهاب أن يلمس النور كميت في ظلمة الأكفان
- ٣- التورية ❖ : (ذكر لفظة ذات معنيين قريب غير مقصود، وبعيد مقصود).
مثال: لله إن الشهد يوم فراقهم ما لذ لي فالصبر كيف يطيب
(الصبر) لها معنيان : معنى قريب (النبات المر) غير مقصود، ومعنى بعيد هو المقصود (قوة التحمل).
مثال: كيف يشكو من الظما من له مثل هذه العيون
(العيون) لها معنيان : معنى قريب (ينابيع الماء) غير مقصود، ومعنى بعيد وهو المقصود (عيون الفتاة).
- ٤- مراعاة النظير ❖ : (الجمع بين الشيء وما يناسبه في المعنى بشرط ألا يكونا ضدين).
مثال: فالحيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والعلم
مثال: والماء حولك فضة رقراقة والشمس فوقك عسجد يتضرم
- ٥- الالتفات ❖ : (الانتقال من ضمير إلى آخر، والمقصود منهما شيء واحد).
مثال: سمنت تكاليف الحياة ومن يعش ثمانين حولا لا أبا لك يسأم
مثال: أو تحفظون عهدًا لا أضيّعها إن الكرام بحفظ العهد تمتحن

٢٧. سر جمال : المصنعات البديعية

- ١- السجع - الجناس - التصريع - الازدواج - حسن التقسيم ❖ : يعطى جرسًا موسيقيًا عذبًا، ويحرك الذهن، ويطرب الأذن، ويمتع النفس.
- ٢- الطباق - المقابلة ❖ : يبرز المعنى ويوضحه، ويقوى الفكرة، ويؤكددها بالتضاد.
- ٣- التورية - الالتفات - مراعاة النظير ❖ : تحريك الذهن، وإثارة الانتباه.

٢٨. امتزاج الفكر والوجدان

الشعر الصادق ما امتزج فيه الفكر بالوجدان، وفي الأبيات السابقة يعلن الشاعر عن (شرح الأبيات بإيجاز)، وقد امتزج فكر الشاعر بعاطفته الجياشة (العاطفة) امتزاجًا حقق للتجربة الصدق الفني.

٢٩. العاطفة

نستنتج العاطفة من خلال قراءة الأبيات أو القطعة النثرية كلها، من خلال الألفاظ + إحياء الكلمة.

٣٠. أنواع العاطفة

الفخر والاعتزاز - الإشادة والإعجاب - الحماسة والوطنية - الحب والإعجاب - الحب والألم - السخرية والتحقير - التفاؤل والأمل - التشاؤم واليأس - الحزن والألم - الأسى والحسرة - العتاب والتقدير - الضيق والنفور - الشوق والحنين - الحيرة والقلق - الإشفاق والحب - الغضب والكراهية - الرجاء والأمل - اللوم والتوبيخ، وهناك عواطف ممتزجة.

٣١. الموسيقى

- تنقسم الموسيقى في هذه الأبيات إلى :
 - ١- موسيقى خارجية (ظاهرة) : ١- نابعة من وحدة الوزن. ٢- القافية الموحدة أو (تنوع) القافية.
 - ٣- التصريع، في البيت الأول فقط - الجناس بنوعيه - حسن التقسيم.
- ٢- موسيقى داخلية (خفية) : المتمثلة في : (صدق العاطفة، وجمال التصوير، وجودة الفكر ودقة ترابطها مع المشاعر، بجانب إحياءات الألفاظ ودلالاتها).

٣٢. الصورة الكلية

- الصورة الكلية : رسم الشاعر في هذه الأبيات لوحة فنية تعبر عن : (شرح الفكرة العامة).
- ١- أجزاء الصورة : (ألفاظ ترسم الصورة وتوضحها من خلال الأبيات).
 - ٢- خطوطها الفنية : ١- صوت، ويسمع في : (كلمات تدل على الصوت).
 - ٢- لون، ويرى في : (كلمات تدل على اللون).
 - ٣- حركة، وتحس في : (كلمات تدل على الحركة).
- قيمتها الفنية : توضيح الفكرة برسم صورة كلية لها.

٣٣. تحقق الوحدة الفنية (العضوية)

- (نعم) تحققت الوحدة الفنية، والدليل :
- ١- وحدة الموضوع، يدور عن : (نكتب الفكرة العامة).
 - ٢- كما تحققت وحدة الجو النفسي، حيث سيطرت عليه عاطفة : (نكتب العاطفة).
 - ٣- ترابط الأفكار، حيث جاءت الأفكار متسلسلة ومتراصة، لا يمكن تقديم أو تأخير بيت، كما أن الشاعر ربط بين أفكاره وعواطفه بطريقة فنية رائعة.

٣٤. عدم تحقق الوحدة الفنية (العضوية)

- (لا) لم تتحقق الوحدة الفنية في الأبيات، والدليل :
- ١- اختلاف الموضوع؛ ففي البيتين الأولين (نكتب الموضوع)، أما البيتان الأخيران ففيهما (نكتب الموضوع).
 - ٢- اختلاف الجو النفسي؛ ففي البيتين الأولين (نكتب العاطفة)، أما البيتان الأخيران ففيهما (نكتب العاطفة).

٣٥. التجربة الشعرية

- الأبيات بها تجربة شعورية صادقة، حيث إنها مجموعة أحاسيس ومشاعر مر بها الشاعر عندما تأثر بفكرة :، وقد انصهر وجدان الشاعر وجاشت عاطفته وانفعل بالحدث فتحركت مشاعره، وصاغ الشاعر أفكاره بعد مزجها مع عاطفته من خلال :
- ١- ألفاظ وعبارات موحية، مثل :
 - ٢- صور وأخيلة، مثل : (تشبيه - استعارة - كناية - مجاز مرسل).
 - ٣- موسيقى ممتعة مؤثرة، وهي : (خارجية - داخلية).

٣٦. الصورة التعبيرية

كان الشاعر صادقاً في عاطفته، فقد انفعل خلال تجربته الشعرية بـ (شرح العاطفة + الفكرة) وجاءت الصورة التعبيرية من (ألفاظ وعبارات، وأخيلة، وموسيقى) معبرة بصدق عن هذه العاطفة، ومن هذه الألفاظ والعبارات : (الألفاظ الموحية)، ومن الخيال : (بعض الصور) أما الموسيقى الخارجية ظهرت من وحدة الوزن والقافية التي حققت نغماً موسيقياً تطرب له الأذن وتتأثر به النفس. والداخلية المتمثلة في : (صدق العاطفة، وجمال التصوير، وجودة الأفكار ودقة ترابطها مع المشاعر، بجانب إحياءات الألفاظ ودلالاتها).

٣٧. ايحما الأجل؟ ولماذا؟

- نختار (غالباً) الكلمة أو العبارة الموجودة في أبيات سؤال البلاغة :
- ١- إذا كانت العبارة في السؤال متشابهتين؛ فالسبب أسلوب قصر بلاغي عن طريق التقديم والتأخير، غرضه البلاغي : التخصيص والتوكيد، والاهتمام بالمتقدم أو تقديم وتأخير؛ يفيد : التخصيص والتوكيد.
 - ٢- إذا كان هناك اختلاف في كلمة واحدة؛ فالسبب يكون في هذه الكلمة، والإجابة تكون بشرح هذه الكلمة، وبيان إيحائها البلاغي من خلال الأبيات.

